

# CURRICULUM VITAE EUROPEO

## Informazioni personali

**Nome:** Lara Rotili

**Nazionalità:** Italiana

### Profilo professionale

Cantante lirica, Mezzosoprano, docente e professionista dell'organizzazione artistica con esperienza in produzioni liriche nazionali e internazionali, attività didattica, direzione artistica, produzione e ricerca musicologica

## Esperienza lavorativa

### Incarichi artistici e organizzativi recenti

- **2025–2026 – Direttore artistico**, Scuola civica di musica di Carbonia (CA): coordinamento artistico e responsabilità organizzative.
- **2025 – Assistente alla produzione e segretaria di produzione**, Mema – Mediterranean Music Association.
- **2022 – Tirocinio presso Ufficio Stampa**, Teatro Lirico di Cagliari: attività di archivio e supporto organizzativo.
- **2018–2021 – Docente**, Liceo Musicale Azuni di Sassari: Musica d'insieme e Canto (A055).
- **2018 – Docente di canto e canto corale**, Liceo Artistico Fabrizio De André, sede staccata di Olbia.
- **2007–2008 – Insegnante di Storia della musica**, Scuola civica di musica di Olbia.
- **2008–2011 – Direttore di coro**, Schola Cantorum di Florinas.

### Attività artistica come cantante solista

- **2026 – *Le nozze dell'orso*** di Joe Schittino, Teatro San Giorgi / stagione Teatro Bellini di Catania: **Natal'ja Stepanovna**.
- **2025 – *La traviata*** di Verdi, Fondazione Festival Belliniano, Teatro Antico di Taormina: **Flora**.
- **2025 – *Stabat Mater*** di Pergolesi, Festival "Note senza tempo", Sassari e Porto Torres: **contralto solista**.
- **2024–2025 – *Rigoletto*** di Verdi, teatri di Opera Lombardia (Pavia, Como, Cremona, Bergamo): **Contessa di Ceprano / Giovanna**.
- **2023 – *La traviata*** di Verdi, Gaulitana Festival of Music, Gozo (Malta): **Flora**.

- **2023** – *Opera Hits*, Royal Opera House Muscat (Oman), con coro e orchestra del Teatro Lirico di Cagliari: **solista mezzosoprano**.
- **2022** – *Gianni Schicchi* di Puccini, Ente Concerti Marialisa de Carolis, Sassari: **Ciesca**.
- **2021** – *La vedova allegra* di Lehár, Ente Concerti Marialisa de Carolis, Sassari e Teatro Lirico di Cagliari: **Olga Kromow**.
- **2020** – *Suor Angelica* di Puccini: **Maestra delle novizie**; *Gianni Schicchi*: **Ciesca**; *Cavalleria rusticana*: **Mamma Lucia**.
- **2020** – *Il flauto magico* di Mozart, Royal Opera House Muscat: **Seconda Dama**.
- **2019** – *Cavalleria rusticana*, Teatro Petruzzelli di Bari: **Santuzza**.
- **2019** – *Orphée aux enfers* di Offenbach: **Cupidon**; *Dido and Aeneas* di Purcell: **Second Woman / Second Witch**.
- **2019** – *Il trovatore* di Verdi, Teatro Zandonai di Rovereto: **Azucena**.
- **2018** – *Le nozze di Figaro* di Mozart, Teatro Sociale di Rovigo: **Marcellina**.
- **2018** – *Cendrillon* di Pauline Viardot: **Armeline**; *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, Teatro Lirico di Cagliari: **Berta**; *Così fan tutte* di Mozart: **Dorabella**.
- **2017** – *La vedova allegra*: **Olga Kromow**; *La ciociara* di Tutino; *Le nozze di Figaro*: **Marcellina**; *Lucia di Lammermoor*: **Alisa**; *La bella dormiente nel bosco* di Respighi: ruoli solistici.
- **2016** – *Rigoletto*: **Maddalena**; *Carmen*: **Mercedes**; *Falstaff*: **Quickly**; *Campana sommersa* di Respighi: **Strega**.
- **2015** – *Nabucco*: **Fenena**; *Rigoletto*: **Giovanna e Paggio**; *Cendrillon*: **Armeline**.
- **2014** – *Adriana Lecouvreur* (circuito AsLiCo e Sassari): **M.lle Dangeville**; *Il barbiere di Siviglia*: **Berta**; *Carmen*: **Mercedes**; *Il flauto magico*: **Seconda Dama**; *Rigoletto*: **Giovanna**.
- **2013–2011** – produzioni liriche e concertistiche in Italia, Malta, Svizzera e Russia, tra cui *Falstaff*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Traviata*, *I due timidi* e *La scala di seta*.

## Attività musicologica e editoriale

- **2022** – Pubblicazione del volume *L'Opera lirica in Sardegna nel secondo dopoguerra. Repertori e interpreti* (ISBN 979-12-5994-934-9), in qualità di musicologa.
- Attività di relatrice e collaborazione musicologica su Franco Oppo e su progetti di divulgazione musicale.

## Istruzione e formazione

- **2024** – Diploma di **Coach Professionista**, CoachAcademy di Giovanni Spissu, abilitata ai sensi della L. 4/2013.

- **2021/2022 – Master in Imprenditoria dello Spettacolo**, Università di Bologna, voto 27/30.
- **2021 – Laurea specialistica (Biennio) in Didattica della Musica**, Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, voto 110/110.
- **2020 – Laurea specialistica (Biennio) in Canto lirico**, Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, voto 110/110 e lode con menzione d’onore.
- **2008 – Laurea triennale in Pianoforte principale**, Conservatorio “Canepa” di Sassari, voto 92/110.
- **2007 – Diploma di Canto lirico** (vecchio ordinamento), Conservatorio “Canepa” di Sassari, voto 9/10.
- **2005 – Laurea quadriennale DAMS**, Università di Bologna, voto 105/110.
- **2026 – Attualmente studia Direzione di coro e musica corale** presso il Conservatorio San Pietro A Majella di Napoli

## Lingue

- **Inglese:** livello B2

## Certificazioni e competenze aggiuntive

- **ECDL IT Security** (livello Specialised), conseguita nel 2019.
- **24 CFA** presso il Conservatorio di Cagliari, conseguiti nel 2018.